

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА ИМЕНИ ЖАКА-ИВА КУСТО
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 4 Кусто
Протокол № 1
От 30 августа 2019 г.
Председатель

Т.Р.Берлина

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора ГБОУ СОШ № 4 Кусто
От 31 августа 2019 г. № 31081

Директор

Т.Р.Берлина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Разработчик программы:
Педагог дополнительного образования
Кондратьева Наталья Викторовна

Возраст обучающихся – 7 - 10 лет

Срок реализации – 1 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ» разработана в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжения Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации) от 18.11.2015г.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию. (Распоряжение КО от 01.03.2017 № 617-р).

Направленность программы «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ» (далее Программа) имеет художественную направленность и направлена на художественно – эстетическое воспитание детей средствами музыки.

Уровень освоения – базовый.

Актуальность

Программа закладывает базу теоретических знаний и практических навыков для дальнейшего развития учащихся в области музыкального обучения.

Отличительная особенность программы

Данная дополнительная образовательная программа опирается на современные принципы дидактики, применение различных методов обучения учащихся, которые включают индивидуальный дифференцированный подход, активизацию мыслительной познавательной деятельности.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей от 7 - 10 лет, посещающих хоровые занятия по Программе «Учимся петь хором», а также всех желающих постичь теорию и историю музыки. Данная программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области, наличие определённой физической и практической подготовки по направлению программы. Противопоказания в плане физического здоровья детей отсутствуют.

Объём и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Составлена в объёме **144ч** в год.

ЦЕЛЬ – развитие индивидуальных способностей, самореализация личности учащегося на основе формирования интереса к теории музыки и музыкальной грамоте.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- Знакомство с теоретическими понятиями мелодии, лада, метра, ритма, тональности, интервалов.
- Знакомство с различными музыкальными жанрами, музыкальными инструментами, композиторами и их произведениями.
- Обучение основам музыкальной грамоты: запись простейших мелодий на нотном стане на слух и методом переписывания, запись ритмических упражнений и пение по нотам, подбор мелодий на слух за фортепиано.
- Заложить навыки целенаправленного слушания музыки.

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к музыкальному творчеству.
- Развитие творческих способностей учащихся: музыкального слуха, чувства ритма, чувства формы, музыкальной памяти.
- Воспитание внимательного отношения к музыкальному синтаксису.
- Развитие коммуникативных способностей учащихся.
- Развитие воображения и навыков самовыражения в музыке.

Воспитательные:

- Воспитание подготовленного слушателя музыки.
- Воспитание ответственности, дисциплинированности.
- Воспитание культуры поведения и общей культуры ребёнка.

Условия реализации программы:

В группу принимаются учащиеся 10 - 15 лет. Набор детей в группу проходит на основании индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами детей, выявления заинтересованности детей и родителей в занятиях.

Наполняемость группы:

от 15 человек

Организация образовательного процесса регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий.

Режим занятий:

Занятия проходят в группе 2 раза в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса:

Формы занятий:

Теоретическое занятие

Практическое занятие

Открытое занятие.

Формы организации деятельности:

Групповая

Индивидуально-групповая

Необходимые кадровое и материально-техническое обеспечение программы:

Наличие музыкального инструмента и доски в классе, наглядных пособий, таких как: плакаты с нотным станом и клавиатурой, учебных пособий по сольфеджио за 1 класс, карточек с обозначениями интервалов.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

- Дети приобретут навыки чистого интонирования одноголосных попевок и упражнений без поддержки инструмента.
- Овладеют навыками определения на слух и записи простейших мелодий и мелодических оборотов, ритмических групп, интервалов.

-Познакомятся с элементарными теоретическими сведениями, такими как: нотный стан, скрипичный ключ, гамма, тоника, лад, трезвучие, доля, метр и ритм, размер, интервалы.

-Познакомятся с лучшими образцами западно-европейской, русской и современной музыки

Метапредметные результаты:

-Будет заложена основа для дальнейшего развития музыкальных способностей, фантазии и творческого воображения.

-Сформируется ценностное отношение учащихся к музыкальному творчеству

-Дети получают навыки учебно-познавательной деятельности в области музыкального творчества.

Личностные результаты:

-У детей будут заложены основы культурного поведения и общей культуры (в том числе в слушании музыки)

-Сформируется ответственность и дисциплинированность, стремление к личностному совершенствованию.

По итогам освоения программы проводится контрольное занятие с устным опросом и письменными заданиями.

Учебный план

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы контроля: |
|-------|---|------------------|-----------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Входное тестирование. |
| 2 | Звуковысотная организация нотной записи. | 36 | 8 | 28 | Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий. |
| 3 | Метро-ритмическая организация нотной записи, тактирование | 20 | 8 | 12 | Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий. |
| 4 | Знаки альтерации | 12 | 4 | 8 | Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий. |
| 5 | Музыкальные интервалы | 24 | 6 | 18 | Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий. |
| 6 | Ладо-тональная система европейской музыки | 12 | 6 | 6 | Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий. |
| 7 | Анализ музыкальных произведений | 24 | 6 | 28 | Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий. |
| 8 | Контрольные занятия | 4 | 0 | 4 | Устный опрос и письменная контрольная работа. Промежуточная диагностика. |
| | Итого: | 144 | 39 | 105 | |

Рабочая программа

Задачи

Воспитательные:

- Развитие устойчивого интереса к музыкальному творчеству.
- Воспитание подготовленного слушателя музыки.
- Воспитание ответственности, дисциплинированности.

Развивающие:

- Воспитание внимательного отношения к музыкальному синтаксису.
- Развитие творческих способностей учащихся: музыкального слуха, чувства ритма, чувства формы, музыкальной памяти.
- Развитие коммуникативных способностей учащихся.
- Развитие воображения и навыков самовыражения в музыке.

Обучающие:

- Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией
- Знакомство с теоретическими понятиями мелодии, лада, метра, ритма, тональности, интервалов.
- Обучение основам музыкальной грамоты: запись простейших мелодий на нотном стане на слух и методом переписывания, запись ритмических упражнений и пение по нотам, подбор мелодий на слух за фортепиано.
- Заложить навыки целенаправленного слушания музыки.

Планируемые результаты

К концу обучения каждый ребенок должен:

- Уметь чисто интонировать простейшие обороты и упражнения без поддержки инструмента.
- Уметь чисто интонировать одноголосную мелодию под аккомпанемент.
- Определять на слух и уметь записывать простейшие мелодии и упражнения, ритмы.
- Уметь прохлопать простейшие ритмические группы по записи и на слух.
- Овладеть элементарными теоретическими сведениями.
- Иметь навыки тактирования.
- Уметь анализировать музыку с точки зрения средств музыкальной выразительности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии и в учреждении.

Практика:

Знакомство с учащимися. Ознакомление с основными разделами программы и формами работы. Практическая работа по организации рабочего места юного музыканта.

2. Звуковысотная организация нотной записи.

Теория: Музыкальный звук и его свойства. Нотный стан. Звукоряд. Скрипичный ключ. Клавиатура. Регистр. Ступени. Ручные знаки.

Практика: Игры на ознакомление с клавиатурой. Запись нот в тетрадь. Музыкальные ребусы. Чтение с листа по нотам простейших попевок в мажоре. Показ ручных знаков. Ладовые соотношения звуков. Формирование навыков чистого интонирования и определение на слух музыкальных ступеней лада через использование ручных знаков.

3. Метро-ритмическая организация нотной записи, тактирование.

Теория: Метр. Доля. Такт. Размер. Тактирование. Определение размера. Основные длительности и ритмические фигуры. Затакт. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Ритмические длительности: В размерах 2/4, 3/4.

Практика: Прохлопывание с ритмослогами и запись разных ритмов, пауз. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Прослушивание гамм в разном метро-ритмическом оформлении. Тактирование. Ритмические упражнения и партитуры записываются детьми на «ниточке».

4. Знаки альтерации.

Теория: Тон и полутон. Диез. Бемоль. Бекар. Случайные и ключевые знаки.

Практика: Практическое занятие с использованием клавиатуры. Запись музыкальных знаков диез, бемоль, бекар. Просмотр и обсуждение случайных и ключевых знаков.

5. Музыкальные интервалы.

Теория: Определение. Названия. Строение. Художественное значение. Обсуждение музыкальных интервалов в разных музыкальных произведениях.

Практика: Упражнения на интонирование тонов и полутонов со словами. Упражнения на построение музыкальных интервалов. Упражнения на определение на слух диссонансов и консонансов. Игры на определения на слух музыкальных интервалов с помощью специальных обозначений и карточек. Игра на фортепиано. Прослушивание запись и пение музыкальных интервалов от прима до квинты в До, Фа, Соль, Ре мажоре

6. Ладово-тональная система европейской музыки.

Теория: Тоника. Тональность. Лады: мажор, минор. Музыкальная лестница и её ступени. Рассказ о ладах: мажор, минор. Строение мажорной и минорной гамм. Рассказ о квинтовом круге тональностей, о порядке написания диезов и бемолей в тональностях. Беседа о тональностях До мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ра мажор. Ключевые знаки. Устой. Неустой. Вводные звуки. Трезвучие. Опевания. Беседа о главных ступенях лада. Рассказ о музыкальной лестнице и её ступенях. Беседа о фразе, куплете, репризе.

Практика: Выполнение упражнений с использованием «лесенок». Демонстрация: чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами и индивидуально). Слуховые упражнения на определение тоники. Запись и пение гаммы До мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ре мажор с обозначением устойчивых и неустойчивых ступеней. Запись трезвучия, опеваний устоев и фрагментов гаммы в виде «Музыкального словарика». «Музыкальный словарик» записывается, пропевается, определяется на слух и проигрывается учащимися в мажорных тональностях без знаков и с одним ключевым знаком. Прослушивание и обсуждение музыкального диктанта «Зяблик» в мажорных тональностях без и с одним ключевым знаком. Пение мелодий из учебника с листа и по памяти.

7. Анализ музыкальных произведений

Теория: «Приглашение в музыку». Средства музыкальной выразительности (Мелодия, интонация, тембр, ритм, жанр), музыкальная тема, музыкальный образ, кульминация.

Практика: Разговор о музыке, где она звучит, о чём она рассказывает. Прослушивание записей лучших образцов классической и современной музыки. Анализ средств музыкальной выразительности.

8. Контрольные и итоговые занятия.

Практика: Определение на слух и запись простейших мелодических оборотов и ритмических групп. Интонирование и подбор по слуху. Интонирование мажорных гамм без ключевых и с одним ключевым знаком, ладовых тяготений и опеваний устоев в мажорных тональностях без и с одним ключевым знаком. Определение на слух и интонирование интервалов от звука, трезвучий. Пение одноголосных упражнений с листа.

Календарно-тематическое планирование

| | Название | Кол-во часов | Дата проведения по плану |
|----|---|--------------|--------------------------|
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 09.09.19 |
| 2 | Звуковысотная организация нотной записи. | 2 | 13.09.19 |
| 3 | Метро-ритмическая организация нотной записи, тактирование | 2 | 16.09.19 |
| 4 | Музыкальные интервалы | 2 | 20.09.19 |
| 5 | Анализ музыкальных произведений | 2 | 23.09.19 |
| 6 | Звуковысотная организация нотной записи. | 2 | 27.09.19 |
| 7 | Метро-ритмическая организация нотной записи, тактирование | 2 | 30.09.19 |
| 8 | Музыкальные интервалы | 2 | 04.10.19 |
| 9 | Анализ музыкальных произведений | 2 | 07.10.19 |
| 10 | Звуковысотная организация нотной записи. | 2 | 11.10.19 |
| 11 | Ладо-тональная система европейской музыки | 2 | 14.10.19 |
| 12 | Музыкальные интервалы | 2 | 18.10.19 |
| 13 | Анализ музыкальных произведений | 2 | 21.10.19 |
| 14 | Звуковысотная организация нотной записи. | 2 | 25.10.19 |
| 15 | Метро-ритмическая организация нотной записи, тактирование | 2 | 28.10.19 |
| 16 | Музыкальные интервалы | 2 | 01.11.19 |
| 17 | Анализ музыкальных произведений | 2 | 08.11.19 |
| 18 | Звуковысотная организация нотной записи. | 2 | 11.11.19 |
| 19 | Знаки альтерации | 2 | 15.11.19 |
| 20 | Ладо-тональная система европейской музыки | 2 | 18.11.19 |
| 21 | Анализ музыкальных произведений | 2 | 22.11.19 |
| 22 | Звуковысотная организация нотной записи. | 2 | 25.11.19 |
| 23 | Метро-ритмическая организация нотной записи, тактирование | 2 | 29.11.19 |
| 24 | Музыкальные интервалы | 2 | 02.12.19 |
| 25 | Анализ музыкальных произведений | 2 | 06.12.19 |
| 26 | Музыкальные интервалы | 2 | 09.12.19 |

| | | | |
|----|---|---|----------|
| 27 | Звуковысотная организация нотной записи. | 2 | 13.12.19 |
| 28 | Музыкальные интервалы | 2 | 16.12.19 |
| 29 | Контрольные занятия | 2 | 20.12.19 |
| 30 | Звуковысотная организация нотной записи. | 2 | 23.12.19 |
| 31 | Метро-ритмическая организация нотной записи, тактирование | 2 | 27.12.19 |
| 32 | Знаки альтерации | 2 | 30.12.19 |
| 33 | Анализ музыкальных произведений | 2 | 10.01.20 |
| 34 | Звуковысотная организация нотной записи. | 2 | 13.01.20 |
| 35 | Музыкальные интервалы | 2 | 17.01.20 |
| 36 | Знаки альтерации | 2 | 20.01.20 |
| 37 | Анализ музыкальных произведений | 2 | 24.01.20 |
| 38 | Звуковысотная организация нотной записи. | 2 | 27.01.20 |
| 39 | Метро-ритмическая организация нотной записи, тактирование | 2 | 31.01.20 |
| 40 | Музыкальные интервалы | 2 | 03.02.20 |
| 41 | Анализ музыкальных произведений | 2 | 07.02.20 |
| 42 | Звуковысотная организация нотной записи. | 2 | 10.02.20 |
| 43 | Ладо-тональная система европейской музыки | 2 | 14.02.20 |
| 44 | Музыкальные интервалы | 2 | 17.02.20 |
| 45 | Анализ музыкальных произведений | 2 | 21.02.20 |
| 46 | Звуковысотная организация нотной записи. | 2 | 25.02.20 |
| 47 | Метро-ритмическая организация нотной записи, тактирование | 2 | 28.03.20 |
| 48 | Знаки альтерации | 2 | 02.03.20 |
| 49 | Анализ музыкальных произведений | 2 | 06.03.20 |
| 50 | Звуковысотная организация нотной записи. | 2 | 10.03.20 |
| 51 | Ладо-тональная система европейской музыки | 2 | 13.03.20 |
| 52 | Музыкальные интервалы | 2 | 16.03.20 |
| 53 | Анализ музыкальных произведений | 2 | 20.03.20 |
| 54 | Звуковысотная организация нотной записи. | 2 | 23.03.20 |
| 55 | Метро-ритмическая организация нотной записи, тактирование | 2 | 27.03.20 |
| 56 | Ладо-тональная система европейской музыки | 2 | 30.03.20 |
| 57 | Анализ музыкальных | 2 | 03.04.20 |

| | | | |
|----|---|-----|----------|
| | произведений | | |
| 58 | Звуковысотная организация нотной записи. | 2 | 06.04.20 |
| 59 | Метро-ритмическая организация нотной записи, тактирование | 2 | 10.04.20 |
| 60 | Знаки альтерации | 2 | 13.04.20 |
| 61 | Анализ музыкальных произведений | 2 | 17.04.20 |
| 62 | Звуковысотная организация нотной записи. | 2 | 20.04.20 |
| 63 | Музыкальные интервалы | 2 | 24.04.20 |
| 64 | Знаки альтерации | 2 | 27.04.20 |
| 65 | Анализ музыкальных произведений | 2 | 04.05.20 |
| 66 | Звуковысотная организация нотной записи. | 2 | 08.05.20 |
| 67 | Метро-ритмическая организация нотной записи, тактирование | 2 | 11.05.20 |
| 68 | Ладо-тональная система европейской музыки | 2 | 15.05.20 |
| 69 | Анализ музыкальных произведений | 2 | 18.05.20 |
| 70 | Звуковысотная организация нотной записи. | 2 | 22.05.20 |
| 71 | Анализ музыкальных произведений | 2 | 25.05.20 |
| 72 | Контрольные занятия | 2 | 29.05.20 |
| | ИТОГО | 144 | |

Оценочные и методические материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через диагностику в виде информационной карты освоения учащимися образовательной программы, а также систему комплексных заданий в форме контрольных письменных работ. Установить качество усвоенных знаний и навыков интонирования помогают устные опросы, в основе которых слуховые упражнения и игры по основным темам программы. Выполнение детьми несложных творческих заданий помогает определить уровень их музыкального развития.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

| Виды контроля | Формы проведения | Сроки |
|---------------|--|----------------|
| Входной | Прослушивание. Собеседование | Сентябрь |
| Текущий | Устный опрос. Определение и запись мелодий и специальных упражнений на слух. | В течение года |
| Промежуточный | Контрольное занятие. | Декабрь. |
| Итоговый | Контрольное занятие. | Май. |

Формы фиксации образовательных результатов:

Таблица входной и итоговой диагностики (См. Приложение). Оцениваются следующие параметры:

- музыкально-слуховые представления
- чистота интонирования
- ладовое чувство
- чувство ритма
- музыкальная память

Методические материалы

Использование наглядного вспомогательного материала: карточки с длительностями, карточки с интервалами, ритмическими загадками. Наглядные пособия: лесенки с подписанными ступенями, бумажные клавиатуры, плакат с клавиатурой и подписанными нотами на нотном стане. Учебные пособия: рабочие тетради по теории музыки, учебник с аудио приложением Перцовская А., Металлиди Ж, «Учиться музыке легко», сольфеджио 1 класс. - СПб, 2011.

Литература для детей и педагога

Для детей:

1. Перцовская А., Металлиди Ж. Учиться музыке легко. Сольфеджио. 1 класс. - Санкт-Петербург 2011.
2. Ж. Металлиди., А. Перцовская. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы. Учебное пособие. «Советский композитор» Санкт-Петербург 2001.
3. Котляровская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебно пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков. Под ред. Л. Масленковой. - Л, 1989.
4. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. 1999-2012.
5. Т. Зебряк. Задания по сольфеджио к сольфеджио для 1 и 2 классов детских музыкальных школ Н. Баевой и Т. Зебряк II класс. Москва «Кифара» 2006.
6. Французские народные песенки в обработке для детей Ж.Б. Векерлена на французском и русском языках. «Детгиз» 2010.
10. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. 1999-2012 г.
11. Е. Поплянова. «Игровые каноны на уроках музыки».

Для педагога:

1. Перцовская А., Металлиди Ж. Учиться музыке легко. Сольфеджио. 1 класс. Методические рекомендации для педагогов- СПб, 2011.
2. Зебряк Т. Музыкальная грамота в «сказочках» и «сказках». 1-7 классы ДМШ. – М., 2007.
3. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1. Л, 1962.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М, 1999.
5. Способин И. Элементарная теория музыки. – М, 1984.
6. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М, 1965

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 | 09.09.19 | 29.05.20 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

Приложение 1

Таблица входной и итоговой диагностики

Оцениваются следующие параметры:

- музыкально-слуховые представления
- чистота интонирования
- ладовое чувство
- чувство ритма
- музыкальная память

Критерии оценки:

- музыкально-слуховые представления
 Высокий уровень – учащийся легко воспроизводит голосом или подбирает за фортепиано какие-либо ранее услышанные им песенки и мелодии.
 Средний уровень – учащийся с трудом припоминает и не точно воспроизводит голосом какие-либо ранее услышанные им песенки и мелодии.
 Низкий уровень – учащийся не может вспомнить и напеть никаких песенок.
- чистота интонирования
 Высокий уровень – при пении мелодии в заданной тональности учащийся довольно точно попадает в ноты.
 Средний уровень – при пении мелодии в заданной тональности учащийся не всегда точно попадает в нужные ноты, таким образом интонация съезжает.
 Низкий уровень – учащийся интонирует разные звуки на одной высоте.
- ладовое чувство
 Высокий уровень – при пении мелодии в разных тональностях учащийся попадает в ноты точно удерживая высотное положение тоники.
 Средний уровень - при пении мелодии в разных или одной тональности учащийся произвольно меняет высотное положение тоники и не всегда попадает в ноты.
 Низкий уровень - учащийся интонирует разные звуки на одной высоте.
- чувство ритма
 Высокий уровень – учащийся может точно прохлопать заданный ритм после однократного воспроизведения ритмического задания педагогом.
 Средний уровень – учащийся может точно прохлопать заданный ритм после неоднократного воспроизведения ритмического задания педагогом.
 Низкий уровень – учащийся не может точно прохлопать заданный ритм.
- музыкальная память
 Высокий уровень – учащийся быстро и точно схватывает и интонирует услышанную мелодию со словами и легко воспроизводит её ритмический рисунок.
 Средний уровень – учащийся схватывает услышанную мелодию и ритм не точно, при повторном прослушивании не точно интонирует и не запоминает слова.
 Низкий уровень – учащийся с большим трудом воспроизводит мелодию, ритм и слова услышанной мелодии при неоднократном воспроизведении её педагогом

Прошито и пронумеровано
Листов
Директор ПБОУ №4 Кусто
Т.Р. Берлина
«31» 2019 г.

